

SUMÁRIO

Prefácio	11
Esclarecimento Necessário	15
1. Descrição Segmental do Árabe	17
1.1. Preâmbulo	17
1.2. Fonemas	18
1.2.1. Consoantes	18
1.2.2. Vogais	27
1.3. Alofones	30
1.3.1. Alofones das Consoantes do Árabe	30
1.3.2. Alofones das Vogais do Árabe	31
1.4. Processos Fonológicos e/ou Fonéticos	34
1.4.1. Assimilação	35
1.4.2. Estruturação Silábica	37
1.5. Grupos Consonantais	39
1.5.1. No Meio do Vocábulo	40
1.5.2. No Final do Vocábulo	43
1.6. Padrões Silábicos	44
1.7. Base Articulatória	45
2. Descrição Segmental do Português	47
2.1. Fonemas	47
2.1.1. Consoantes	47
2.1.2. Vogais	52
2.2. Alofones	56
2.2.1. Alofones das Consoantes do Português	56
2.2.2. Alofones das Vogais do Português	57

2.3. Processos Fonológicos e/ou Fonéticos	58
2.3.1. Neutralização	58
2.3.2. Assimilação	59
2.3.3. Estruturação Silábica	59
2.4. Grupos Consonantais	60
2.4.1. No Início do Vocábulo	61
2.4.2. No Meio do Vocábulo	61
2.4.3. No Final do Vocábulo	61
2.5. Padrões Silábicos	62
2.6. Base Articulatória	63
3. Quadro Contrastivo: Observações e Sugestões para o Ensino	65
4. Descrição dos Traços de Prosódia	75
4.1. Preâmbulo	75
4.2. Conceitos Básicos da Análise Instrumental do Som	78
4.2.1. O Som	78
4.2.2. A Freqüência	80
4.2.3. A Amplitude	80
4.2.4. O Som Composto (ou Complexo)	81
4.2.5. A Análise de um Som Composto	81
4.2.6. A Freqüência Fundamental (F_0)	81
4.2.7. O Harmônico	82
4.2.8. O Formante	82
4.3. O Acento	85
4.3.1. O Acento em Árabe	85
4.3.2. O Acento em Português	89
4.4. A Entoação	91
4.4.1. Revisão da Literatura	94
4.4.2. Os Modelos Teóricos na Descrição da Entoação	96
4.4.3. Funções da Entoação	111
4.4.4. Os Procedimentos da Análise	118
5. Análise Contrastiva Instrumental da Entoação do Árabe e do Português	121
6. Quadro Contrastivo da Entoação: Observações e Sugestões para o Ensino	215
7. O Aplicativo Multimídia do Sonho até a Realização: Uma Trajetória que Merece ser Relembrada	223
Bibliografia	227
Anexo – O <i>Corpus</i> Usado na Análise da Entoação	235
I. Nível Lingüístico	235
II. Nível Expressivo	237
Sobre a Autora	239